

LA DANSE A SAINT-DILON

Gilles VIGNEAULT

harm. Daniel DESCHENE



1. Sam'di soir à Saint Di - lon Y'avait pas grand chos' à fair' on a dit on fait un'
2. Quand on dans' à Saint Di - lon C'est pas pour les embras-sag's C'est au ré-el puis ça va
3. Ont dan-sé tout' la soi - rée Le Brandy puis la plon - geuse Et le Corbeau dans la
4. Quand un p'tit gars d'St Di - lon Prend sa course après un' fille Il la fait vi-rer si



1. dans' On va dan-ser chez Bi - bi On s'est trou-vé un vio - lon un sa-lon, des par-te -
2. vite Il faut pas pas-ser des pas Il faut bien suivr' le vio - lon Si vous voulez pas êtr'
3. cage Puis nous v'là passé mi - nuit C'est Charlie qui a tout câl - le A per-du son a-mou -
4. vite Qu'ell' ne peut plus s'ar-rê - ter Pour un p'tit air de vio - lon A vendrait tout sa fa -



1. -nair's Puis la la soi-rée com - mence c'e-tait vers sept heur's et (suite ci dessous)
2. sage Aus-si bien par-tir tout d' suite Y a ni temps ni plac' pour " " " "
3. -reuse Il s'est fait mettre au pa - cage Par moins fin mais plus beau (passer au REFRAIN II, p. 3)
4. -mille A pen-ser qu'sam'di en huit Il peut p't'êtr' la r'in - vi - (passer au signe ⊕, p. 4)

REFRAIN I



1. d'mie En - trez mes - dam's. en - trez mes - sieurs Ma-rie Anne a sa bell'
2. ça Tout l'mond' ba - lanc' et puis tout l'mond' dans' Jeann' danse a-vec An -



1. d'mie En - trez mes - dam's. en - trez mes - sieurs Ma-rie Anne a sa bell'
2. ça Tout l'mond' ba - lanc' et puis tout l'mond' dans' Jeann' danse a-vec An -





1. rob'et puis Rolande a ses yeux bleus, Yvonne a mis ses souliers blancs, son décoll' té puis ses beaux
2. -toin' et puis Jeannette avec Ray- mond. Ti- Paul vient d'ar-ri- ver a-vec Thérèse à ses cô-



1. rob'et puis Rolande a ses yeux bleus, Yvonne a mis ses souliers blancs, son décoll' té puis ses beaux
2. -toin' et puis Jeannette avec Ray- mond. Ti- Paul vient d'ar-ri- ver a-vec Thérèse à ses cô-




1. gants ça aime à fair' les chos'en grand, ça vient d'ar-ri- ver du cou- vent. Ya aus-si Jean-Ma-
2. -tès ça va pas-ser la soi- rée à fair' semblant de s'a-mu- ser. Mais ça s'en-ñie de Jean-



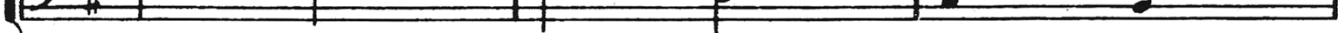
1. gants ça aime à fair' les chos'en grand, ça vient d'ar-ri- ver du cou- vent.
2. -tès ça va pas-ser la soi- rée à fair' semblant de s'a-mu- ser. pah



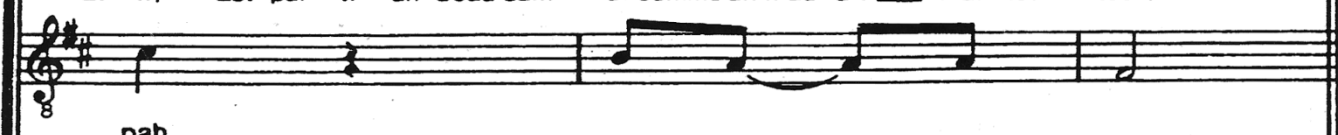

1. -rie mon cou-sin puis mon a- mi qu'a mis sa belle ha- bit a-vec ses p'tits souliers ver-
2. -Louis son a-mour et son a- mi qu'est par-ti ga-gner sa vie, l'autr' bord de l'île An-ti- cos-



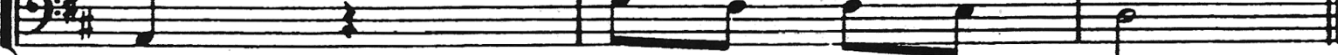
pah pah pah pah pah pah




1. -nis. Le v'là mis comme on dit comme un com-mis — voy- a- geur.
2. -ti, Est par- ti un beau sam'- di comme un mau- dit — mal- fai- teur.



pah

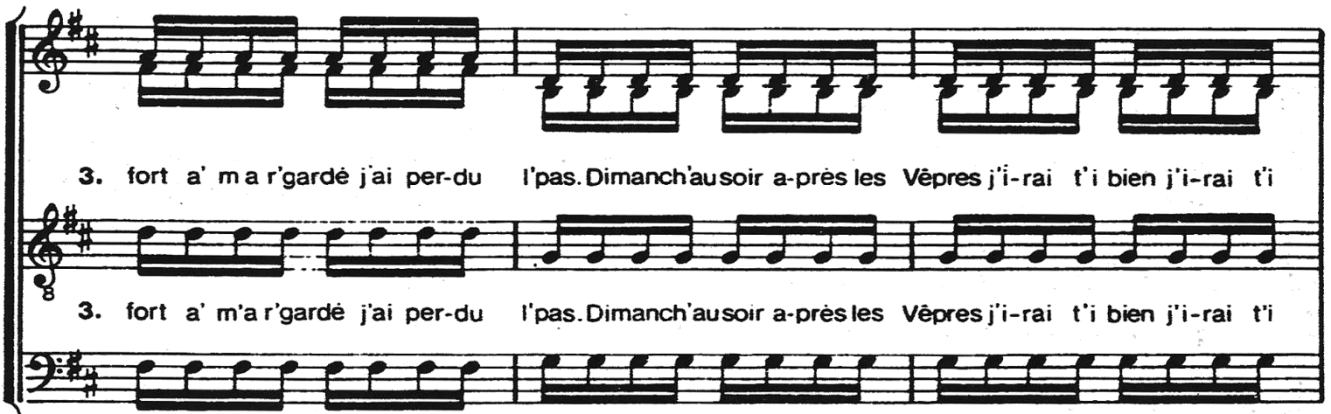


REFRAIN II



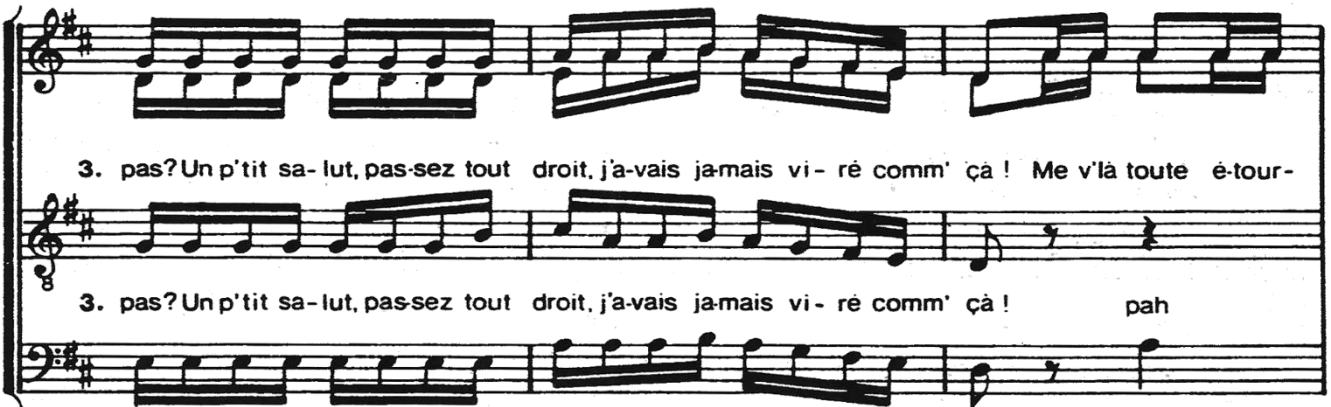
3. qu'lui Un der-nier tour la chain'des dam' a-vant d'par- tir a' m'a ser-ré la main plus

3. qu'lui Un der-nier tour la chain'des dam' a-vant d'par- tir a' m'a ser-ré la main plus



3. fort a' m'a r'gardé j'ai per-du l'pas. Dimanch'au soir a-près les Vêpres j'i-rai t'i bien j'i-rai t'i

3. fort a' m'a r'gardé j'ai per-du l'pas. Dimanch'au soir a-près les Vêpres j'i-rai t'i bien j'i-rai t'i



3. pas? Un p'tit sa-lut, pas-sez tout droit, j'a-vais jamais vi-ré comm' ça ! Me v'la toute é-tour-

3. pas? Un p'tit sa-lut, pas-sez tout droit, j'a-vais jamais vi-ré comm' ça ! pah



3. -die, mon a-mour et mon a-mi ! C'est i-ci qu'il s'est mis à la tour-ner comm'un'tou-

pah pah pah pah pah pah

3. -pie. Elle a compris puis elle a dit : Les mardis puis les jeu- dis, ça fait t'y ton bon-

pah pah pah

Dernier REFRAIN

3. - heur ?

4. - ter Ote ta ca - - pine pis swing la man - do -

4. - ter Ote ta ca - - pine pis swing la man - do -

4. - line puis ôte ton ju - - pon puis swing la Ma - de - lon. Swing la

4. - line puis ôte ton ju - - pon puis swing la Ma - de - lon. Swing la

4. fort pis tords y l'corps pis fais y voir que t'es pas mort ! Do - mi - no !

4. fort pis tords y l'corps pis fais y voir que t'es pas mort ! Do - mi - no !