

MARCIA BAILA

Les Rita Mitsouko
Arr. Raphaël Krajka

Tutti

Cm F Dm G Cm F Dm G Cm F

Mar - cia el-le dan - se sur du sa-tin de la ray-onne du po-lys - ty - rène

6 Dm G Cm F Dm G Cm F Dm G Cm F

T. — ex - pan - sée à ses pieds Mar-cia danse a - vec des jambes ai-gui-sées comme des

12 Dm G Cm F Dm G Cm F Dm G

T. — coupe - rets — deux flèches qui donnent des i - dées des sen-sa - tions

17 Cm F Dm G Cm F Dm G

S. Mar - cia elle est mai - gre belle en scène belle comme à la ville

A. Mar - cia elle est mai - gre belle en scène belle comme à la ville

B. Mar - cia elle est mai - gre belle en scène belle comme à la ville

21 Cm F Dm G Cm F Dm G

S. la voir dan - ser me trans - forme en ex - ci - té

A. la voir dan - ser me trans - forme en ex - ci - té

B. la voir dan - ser me trans - forme en ex - ci - té

25 C

S. Am D
 Mo - ret - to ta bouche im - mense

A. Mo-ret-to comme ta bouche est im - mense quand tu sou

B. Mo-ret-to comme ta bouche est im - mense quand tu sou

31 G C Am

S. $\text{quand tu sou - ris}$ quand tu ris je ris

A. ris et quand tu ris je ris aus - si $\text{tu aimes telle-ment la}$

B. ris et quand tu ris je ris aus - si $\text{tu aimes telle-ment la}$

37 D G $/\text{F}$ $/\text{E}$ $/\text{D}$ Cm F

S. la vie quel est donc ce froid que l'on sent $\text{en toi?mais c'est la mort qui t'a a-ssa-ssi-née}$

A. vie quel est donc ce froid que l'on sent $\text{en toi?mais c'est la mort qui t'a a-ssa-ssi-née}$

B. vie quel est donc ce froid que l'on sent $\text{en toi?mais c'est la mort qui t'a a-ssa-ssi-née}$

42 Dm G Cm F Dm G

S. Mar - cia c'est la mort $\text{qui t'a con - su - mée}$ Mar - cia c'est le can -

A. Mar - cia c'est la mort $\text{qui t'a con - su - mée}$ Mar - cia c'est le can -

B. Mar - cia c'est la mort $\text{qui t'a con - su - mée}$ Mar - cia c'est le can -

45 Cm F Dm G Cm F Dm G

S. cer que tu as pris sous ton bras mainte - nant tu es en cendres en cen - dres la mort

A. cer que tu as pris sous ton bras mainte - nant tu es en cendres en cen - dres la mort

B.

49 Cm F Dm G Cm F Dm G

S. — c'est comme une chose im - pos - sible et même à toi qui est for-te comme une fu - sée et même à

A. — c'est comme une chose im - pos - sible et même à toi qui est for-te comme une fu - sée et même à

B.

53 Cm F Dm G Cm F Dm G Cm F

S. toi qui est la vie même Mar cia c'est la mort qui'ta em - me - née Mar cia danse un peu

A. toi qui est la vie même Mar cia c'est la mort qui'ta em - me - née Mar cia

B.

58 Dm G Cm F Dm G Cm F

S. — chi - nois la cha-leur dans les mouve-ments d'ép-aules à plat comme un hié ro - glyphe

A.

B. Mar-cia Mar-cia

62 Dm G Cm F Dm G Cm F Dm G

S. in - ca - de l'o-pé - ra a - vec la tête el - le danse aus - si très bien et son vi

A.

B. de l'o-pé - ra dom do dom do dom do dom do dom do

67 Cm F Dm G Cm F Dm G

S. sage danse a - vec tout le reste elle a cher - ché une nou - velle fa - çon et l'a in - ven

A.

B. dom do dom do dom do dom do dom do dom do dom do dom do dom do

71 Cm F Dm G Cm F Dm G Cm F Dm G

S. tée c'est elle la saute - rel - le la si - rène en mal d'a - mour

A. c'est elle la saute - rel - le la si - rène en mal d'a - mour

B. dom

77 Cm F Dm G Cm F Dm G

S. le dan - seur dans la fla - nelle ou le car - ton

A. le dan - seur dans la fla - nelle ou le car - ton

B.

D.S. al Coda

Cm F Dm G

Instr. ouh ouh

Instr. ouh ouh

Instr. ouh ouh

Coda

84 Cm F Dm G Cm F Dm G

S. c'est comme une chose im - pos - sible et même à toi qui est la vie même__ Mar - cia et même à

A. c'est comme une chose im - pos - sible et même à toi qui est la vie même__ Mar - cia et même à

B.

88 Cm F Dm G Cm F Dm G Eb Ab Fm Bb

S. toi qui est for-te comme une__ fu-sée c'est la mort__ qui t'a em - me-née__

A. toi qui est for-te comme une__ fu-sée c'est la mort__ qui t'a em - me-née__

B.

94 Eb Ab Fm Bb Eb Ab Fm Bb

S. ouh__ ouh__

A. Mar - cia Mar -

B. dom do dom do dom do dom do dom do

98 Eb Ab 1. Fm Bb 2. Fm Bb Eb

S. ouh__ ouh__ Mar - cia

A. cia Mar - Mar - cia

B. dom do dom do dom do dom do dom do Mar - cia