

La Goffa Lolita

VERSION CORRIGEE

SATB - version simplifiée

N.B: peut être chanté 1/2 voire 1 ton plus bas

Interprète original: La petite culotte

Arrangement: Florian Crausaz

Gm

Soprano

Alto

Ténor

Basse

L'au-tre soir, l'au - tre

L'au-tre soir

L'au-tre soir, l'au - tre

L'au-tre soir, l'au - tre

5 F

S. soir d'une bonne bou - teille

A. on pro - fi - tait d'une bonne bou - teil - le dans la vieille ville a - jac -

T. soir d'une bonne bou - teille

B. soir d'une bonne bou - teille

8 Eb D

S. ville a - jac - cienne elle est ar - ri - vée

A. -cien-ne quand elle est ar - ri - vée

T. ville a - jac - cienne elle est ar - ri - vé Elle est en -

B. ville a - jac - cienne elle est ar - ri - vé Elle est en -

12  Gm F

S. elle est en - trée la tête

A. elle est en - trée la tête

T. -tré comme un mi-rage la tête haute

B. -tré comme un mi-rage la tête haute

15 Eb

S. haute du regard des

A. haute du regard des

T. ne s'ou-ciant pas du re-gard des au-tres

B. ne s'ou-ciant pas du re-gard des au-tres

17 D

S. autres toute l'al-lée Mais c'était

A. autres toute l'al-lée Mais c'était

T. elle a tra-ver-sé toute l'al-lée Mais c'était

B. elle a tra-ver-sé toute l'al-lée Mais c'était

20 D7

S. qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui Maisc'é-tait

A. qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui Maisc'é-tait

T. qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui Maisc'é-tait

B. qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui? Maisc'é-tait qui Maisc'é-tait

24

S. qui? c'est qui? c'est qui? c'est qui? maisc'est qui?

A. qui? c'est qui? c'est qui? c'est qui? maisc'est qui?

T. qui? c'est qui? c'est qui? c'est qui? maisc'est qui?

B. qui? c'est qui? c'est qui? c'est qui? maisc'est qui?

28 Gm F

S. C'é - tait Lo - li c'é-taitLo-li c'é-taitLo-lo c'é-taitLo-la

A. C'é - tait Lo - li c'é-taitLo-li c'é-taitLo-lo c'é-taitLo-la

T. C'é - tait Lo - li c'é-taitLo-li c'é-taitLo-lo c'é-taitLo-la

B. C'é - tait Lo - li c'é-taitLo-li c'é-taitLo-lo c'é-taitLo-la

32 E♭

S. *c'é-tait Lo-li c'é tait Lo-lo c'é-tait Lo-la C'é-tait la Gof - fa Lo - li -*

A. *c'é-tait Lo-li c'é tait Lo-lo c'é-tait Lo-la C'é-tait la Gof - fa Lo - li -*

T. *c'é-tait Lo-li c'é tait Lo-lo c'é-tait Lo-la C'é-tait la Gof - fa Lo - li -*

B. *c'é-tait Lo-li c'é tait Lo-lo c'é-tait Lo-la C'é-tait la Gof - fa Lo - li -*

35 D To Coda 1. 2.

S. *-ta ah C'é - tait Lo a Et j'at -*

A. *-ta ah C'é - tait Lo a*

T. *-ta ah C'é - tait Lo a*

B. *-ta ah C'é - tait Lo a*

38

S. *-trap-pe Lo-li-ta et je me prends u-ne cha - pat - te Car les femmes du vingt-ième*

A. **p* Ouh*

T. **p* Ouh*

B. **p* Ouh*

D.S. al Coda

42

S.
siè - cle mé-ritent qu'on les res - pec - tent

A.
qu'on les res - pecte

T.
qu'on les res - pecte Elle est en

B.
qu'on les res - pecte Elle est en

46

S.
a Laï - la - la - la laï - la - la - la laï - la - la -

A.
a Laï - la - la - la laï - la - la - la laï - la - la -

T.
a Laï - la - la - la laï - la - la - la laï - la - la -

B.
a Laï - la - la - la laï - la - la - la laï - la - la -

49

S.
-la laï - la - la - la laï - la - la - la - la laï - la - la - la -

A.
-la laï - la - la - la laï - la - la - la - la laï - la - la - la -

T.
-la laï - la - la - la laï - la - la - la - la laï - la - la - la -

B.
-la laï - la - la - la laï - la - la - la - la laï - la - la - la -

52 Cm7 D

S. 1 2

-la-la lai la - la la Lai-la-la a La Lo - li - ta!

A. -la-la lai la - la la Lai-la-la a La Lo - li - ta!

T. 8 -la-la lai la - la la Lai-la-la a La lo - li - ta!

B. -la-la lai la - la la Lai-la-la a La Lo - li - ta!